

Marc Jufer

SSPM ASMP Formation pédagogique 1^{ère} année
2008/2009

5 observations de leçons

Tout d'abord, je tiens à exprimer le fait que j'ai trouvé très intéressant de pouvoir assister à ces leçons et que je remercie les collègues qui m'ont accueilli sans le moindre problème. Cela m'a permis de constater que malgré des approches parfois différentes, nous étions tous confrontés aux mêmes genres de difficultés et que nous fonctionnions d'une manière similaire.

Je tiens aussi à dire que j'ai trouvé très difficile de devoir écrire sur ce que j'ai pu observer. Une leçon est vite passée et d'une semaine à l'autre, avec le même élève, le cours peut prendre des directions complètement différentes. Suivant l'élève, un professeur peut avoir des approches très variées. En moins d'une heure, je ne pense pas qu'il soit possible de se faire une idée exhaustive de la qualité d'enseignement d'un collègue, surtout quand on ne connaît pas les caractéristiques de l'élève présent.

1) Leçon de piano, 45 minutes

Piano « classique »

L'élève est une jeune adulte de 22 ans, Sophie, qui joue du piano depuis 14 ans. Cela fait maintenant 12 ans qu'elle suit des cours avec sa professeur actuelle *Isabelle* (nom d'emprunt).

Le niveau de Sophie correspond à secondaire 3, même si la professeur et l'élève ont décidé d'un commun accord de ne plus se présenter aux examens de l'AVCEM. Cela fait maintenant longtemps qu'elles se connaissent et Sophie n'a pas d'ambitions particulières pour un éventuel certificat.

Chez elle, Sophie travaille environ 3-4 fois 45 minutes par semaine même si depuis la dernière leçon, cela n'a pas été le cas en raison d'examens universitaires.

Au début du cours, la prise de contact est simple et rapide. La professeur tutoie son élève mais ce n'est pas le cas dans le sens inverse. Peut-être cela vient-il du fait que Sophie a commencé jeune et que les habitudes sont restées. En tous les cas, elle montre beaucoup de respect envers son enseignante et la confiance à l'air d'être de la partie.

La leçon débute directement avec un « moment musical de Schubert » suivi d'un « prélude de Chopin ». Elles travaillent simultanément plusieurs pièces, ce que je trouve bien, car cela dynamise le cours en permettant l'approche de différentes difficultés, styles et manières de jouer.

Elles ne font plus d'exercices techniques ni de gammes car le niveau des pièces intègre assez de « traits » à travailler. Je trouve cela un petit peu dommage. Le travail plus ciblé des exercices en dehors des morceaux me paraît important et contribue aussi, à mon avis, à varier les leçons. Le matériel utilisé est donc très sommaire, il n'y a pas d'autres supports que des partitions.

La professeur me dit l'utiliser avec des élèves moins avancés.

Tout d'abord, *Isabelle* laisse jouer son élève même si cette dernière n'est pas en place. Elle écoute le travail effectué et je trouve cela bien. Ensuite, reprise des passages difficiles ensemble, avec les encouragements de sa professeur. Travail séparé des deux mains, augmentation du tempo, nouveaux conseils, ajout des nuances avec exemples joués par la professeur puis ensemble et enfin l'élève seule.

Le cours est très dynamique grâce aux changements de place des deux pianistes qui s'échangent régulièrement leurs voix (main gauche/main droite) pour travailler l'indépendance et la mise en place.

Isabelle est assez directive et ne laisse pas de temps morts.

L'ambiance générale est assez studieuse, le ton ne monte jamais même si l'on sent parfois une certaine impatience dans la façon de parler de l'enseignante. Je trouve le cours un peu trop formel car rien ne sort du contexte propre à la leçon et aucun autre sujet n'est abordé. Je pense que l'on peut aussi parler d'autre chose, avoir un échange un petit peu plus personnel sans que cela n'empiète sur la qualité de l'enseignement et tout en gardant sa place.

Cela vient peut-être de l'envie de bien faire et de la connaissance de ce que Sophie est capable. L'élève est maintenant un peu trop interrompue à mon goût, sa professeur ne lui laisse pas assez ressentir la musique et réagit à la moindre faute. Malgré cela, Sophie joue beaucoup pendant le cours.

Parallèlement, *Isabelle* se montre aussi modeste dans le sens où elle ne prétend pas toujours à la vérité absolue. Elle utilise aussi pleins d'images pour expliquer la manière de jouer et cela rend la leçon un peu moins scolaire.

Je garderais de cette leçon le dynamisme et l'implication du professeur ainsi que sa « rigueur » somme toute positive et constructive.

2) Leçon de guitare, 30 minutes

Guitare « rock »

L'élève est un jeune garçon âgé de 12 ans, Luc, qui joue de la guitare depuis une année et demie avec son professeur actuel *Pierre*.

Luc ne s'est encore jamais présenté à un examen de l'AVCEM, il est au début de sa formation, donc en préparatoire.

Chez lui, il travaille entre 4 et 5 fois 30 minutes par semaine et a l'air motivé.

Le professeur âgé d'une cinquantaine d'année tutoie son élève, ce qui me paraît tout à fait normal.

Le cours commence par la partie d'accompagnement d'un morceau pop, grille d'accords, que l'élève joue avec le CD original. C'est la première fois qu'il pratique un tel exercice et s'en sort plutôt bien, même s'il prend facilement du retard par rapport à l'enregistrement.

Pierre lui demande s'il a l'impression d'être avec le disque, s'il se sent dessus. Luc ne sait pas quoi dire et son professeur, au lieu de lui donner la réponse, lui propose de rejouer cette partie afin de se faire une idée par lui-même. C'est ainsi, comme je vais le remarquer pendant la suite de la leçon, que l'enseignant fonctionne presque à chaque fois. Il demande toujours l'avis de l'élève avant de donner le sien, ce qui force l'enfant à se positionner par rapport à son travail et à la musique elle-même.

Le professeur ne se contente pas d'expliquer à l'élève comment jouer, il participe activement en jouant de son instrument et Luc peut ainsi apprendre aussi par mimétisme. Je regrette peut-être un peu que *Pierre* ne lui parle pas un peu plus du nom de l'accord et de la position qu'ils sont en train de jouer. Par contre, il lui demande fréquemment s'il se rappelle ce qui a été vu et appris lors de leurs dernières leçons, ce qui donne une impression de suivi logique et clair. Il met toujours l'apprentissage des gammes en relation avec les morceaux travaillés.

Après le morceau avec CD, c'est au tour d'une pièce écrite sur partition. Je suis impressionné par la variété du matériel mis à disposition par le professeur.

Méthodes avec plusieurs façons de lire la musique, grilles d'accords, tablatures, et lecture traditionnelle des mélodies. Enormément de morceaux relevés par le professeur, écrits dans les différentes manières précitées. Tout ça est sur l'ordinateur que *Pierre* a toujours avec lui, ce qui lui permet toujours d'avoir, et les partitions et l'audio à disposition de ses élèves. Différentes méthodes pour apprendre le blues, l'accompagnement, le rock, des duos, etc.

Le but du professeur est que l'élève puisse jouer son morceau seul et que cela soit cohérent et agréable à l'écoute.

En plus de ses cours, *Pierre* donne plein d'ateliers, forme des groupes avec ses élèves, mets sur pied des spectacles etc. C'est un professeur motivé qui n'a pas peur de s'investir au-delà de la manière « conventionnelle » d'enseigner.

Luc est à l'aise, il ne se gêne pas, pose des questions et participe bien au cours. Le professeur replace presque à chaque fois l'élève en face de ses questions. Il attend ses réponses, le laisse chercher avant de le corriger.

Je garderais de cette leçon la façon intelligente que *Pierre* a de faire participer et réfléchir son élève ainsi que la qualité de son matériel et de son implication.

3) Leçon de saxophone, 45 minutes

Saxophone « Jazz »

L'élève est un adulte d'environ 40-45 ans, Rodrigo, qui joue depuis 18 ans. Cela fait maintenant 3 ans qu'il prend des cours avec son professeur, *Sandro*.

Rodrigo est en classe libre et ne souhaite pas, en tant qu'adulte, participer aux examens de l'AVCEM.

C'est un élève plutôt motivé, qui joue dans un groupe de jazz amateur avec lequel il répète une fois par semaine. En parallèle, il travaille son saxophone trois à quatre heures par semaine.

La prise de contact est chaleureuse, le professeur et l'élève se tutoient et prennent des nouvelles avant de débiter le cours.

Sandro demande à son élève de se chauffer avec des graves et la gamme chromatique sans trop insister non plus.

Il s'intéresse aussi au matériel de l'élève et lui parle d'un système de roulement avec ses anches. Le professeur est détendu, pose des questions et donne des conseils à Rodrigo par rapport au ressenti physique de son jeu et l'ouvre aussi au côté musical en lui demandant d'imaginer telle ou telle situation.

Il enseigne avec humour et après l'échauffement, demande à son élève de s'accorder et le rend attentif à ne pas trop serrer en haut. Il le sensibilise à la justesse, ce qui est une bonne chose pour un instrument à vent.

Sandro se met ensuite au piano pour accompagner son élève sur une bossa nova du nom de « Recordame » du saxophoniste Joe Henderson. Il lui laisse jouer le thème jusqu'au bout malgré les fautes et l'arrête ensuite pour lui donner des conseils.

Ensuite Rodrigo se lance dans un chorus joué par J. Henderson qui est à mon avis peut-être un peu trop difficile pour lui. Son professeur le laisse malgré tout continuer un moment, jusqu'à ce qu'il soit vraiment trop à côté. Il l'encourage et lui dit que le plus important est de « rester dans le train ». Ils reprennent donc plus lentement et le

professeur continue coûte que coûte en chantant le solo pour que son élève puisse reprendre et continuer. Il lui explique qu'il continue malgré les fautes pour le forcer à se rattraper en s'appuyant sur l'écoute de la structure, de la forme et de l'harmonie.

Sandro est concret, il explique bien et fait des références à des situations de concert que son élève peut rencontrer grâce à son groupe. Il lui propose pour le cours suivant de travailler une plus petite partie du relevé mais d'une façon plus sûre.

Maintenant, Rodrigo improvise sur le même morceau. Son professeur est toujours au piano et l'encourage par des exclamations. Il fait des constamment des parallèles entre l'impro, les cadences à travailler et les gammes à utiliser. C'est intéressant et ça dynamise le cours. L'apprentissage de l'improvisation est ainsi concret et tout de suite mi en pratique. Il lui fait aussi travailler la grille de mémoire, et je remarque que Rodrigo est assez au clair avec l'harmonie.

Je trouve juste dommage, vu le niveau de l'élève, que son professeur ne le rende pas attentif une seule fois au phrasé. C'est peut-être la seule chose qui manque vraiment à Rodrigo et qui à mon avis, aide aussi à stabiliser le rythme.

Je retiendrais de cette leçon son dynamisme et la façon intelligente qu'utilise *Sandro* pour apprendre l'improvisation à son élève.

4) Leçon de batterie, 30 minutes

Batterie « rock »

L'élève est un jeune garçon âgé de 11 ans, Erwan, qui joue de la batterie depuis 3 ans avec son professeur actuel *Patrick*.

À la maison, Erwan travaille environ 3 fois par semaine entre 10 et 20 minutes.

Ils se tutoient et *Patrick* me propose, ainsi qu'à son élève, des protections pour les oreilles. Il sensibilise ainsi ses élèves aux dangers du volume. Le cours commence par un rythme joué par l'élève. Son professeur lui demande s'il connaît le rythme par cœur ou s'il est obligé de le lire.

Erwan n'a pas besoin de sa partition et son professeur lui demande de rejouer son morceau tout en l'accompagnant avec une deuxième batterie.

Pendant que son élève joue, *Patrick* marque d'abord les noires sur le charleston et la cymbale, puis des croches.

Le professeur lui demande ce qui est faux et Erwan dit qu'il ralentit, ce qui est effectivement le cas. *Patrick* lui explique où et pourquoi. Il lui explique avec tranquillité et entre chaque pose comment améliorer son rythme et son « phrasé ». Il est détendu et souriant.

La deuxième pièce est directement jouée à deux batterie et même si l'élève se trompe, *Patrick* continue et lui redonne le départ tout en gardant le « groove ». Il lui

conseille d'entendre la phrase rythmique sans pour l'instant l'analyser, 1^{er} temps etc. Il fait chanter l'élève pour qu'il ait la phrase dans l'oreille. Ils rejouent ensemble et le professeur modifie son accompagnement pour vérifier que son élève est au clair et capable de tenir son rythme.

Erwan est ambidextre, ce qui au contraire de ce que l'on pourrait croire amène une difficulté supplémentaire pour les rythmiques à deux mains. Il est difficile à chaque main et bras de trouver son vrai travail. Il est doué pour la lecture, mais peine un peu plus avec l'écoute et la spontanéité.

Dans d'autres cours et suivant le programme, l'élève a aussi la possibilité de jouer sur des CDS où l'on peut couper le canal batterie ou sur des CDS de groupes dont ils travaillent un morceau.

L'élève et son professeur sont à l'aise l'un avec l'autre, il y a de l'échange et des petits mots d'humour.

Le professeur est engagé dans sa leçon, il bouge beaucoup, de sa batterie à celle de l'élève, il chante et joue, le cours est très dynamique.

Le cours se termine sur une note positive. *Patrick* rappelle à son élève des difficultés eues lors de leçons passées, et lui dit que même sans avoir retravaillé certaines parties, il les joue maintenant juste car il les entend.

Je retiendrais de ce cours la façon dont *Patrick* aborde et approche l'écoute et pas seulement la lecture. Je pense que cela peut-être que positif et tout à fait applicable aux instruments mélodiques.

5) Leçon de guitare, 30 minutes

Guitare « rock-jazz »

L'élève est un jeune garçon âgé de 10 ans, Felipe, qui joue de la guitare depuis moins d'une année avec son professeur actuel *Frank*.

Chez lui, il travaille environ 3 à 4 fois 15 minutes par semaine.

Felipe à l'air très timide et parle tout doucement. Son professeur lui demande comment c'est passé sa semaine puis ils commencent la leçon avec « l'hymne à la joie ».

L'élève joue la mélodie en chantant le nom des notes avec leur nom, ce que je trouve très bien pour l'apprentissage de la lecture et qui est malheureusement pas possible au saxophone. *Frank* l'écoute jusqu'au bout avant de le rendre attentif à la position de la main, aux changements de vitesse selon les parties sues ou moins sues. Il lui demande aussi de faire sonner les notes. Toutes ces remarques lui sont faites en l'ayant félicité avant, en l'encourageant.

Avant de lui faire reprendre le morceau plus lentement, le professeur lui le joue pour qu'il l'entende. Il le lui fait recommencer en tapant le tempo et en l'aidant de sa propre main pour les positions. Il chante aussi le morceau pendant que Felipe joue. Encore une fois, je remarque que *Frank* encourage toujours son élève (c'est mieux, bravo etc.) avant de lui dire ce qu'il peut améliorer. Il lui demande aussi s'il est content.

Nouveau morceau en lecture. *Frank* écrit le nom des notes et leurs durées sur la partition. Il lui dit avec humour de bien attendre le premier temps pour commencer. Quand il y a faute, il lui demande quelle est la note et ce qu'elle vaut et comment on l'appelle. Le professeur mais systématiquement en relation le rythme et les notes. Il demande toujours à Felipe ses fautes avant de les lui dire.

L'exercice suivant est une gamme majeure suivie d'une suite de petites mélodies dans la tonalité, qui sont d'abord lues puis chantées rythmiquement. La première est complètement consécutive, la suivante comprend 2-3 petits intervalles et la troisième à quelques sauts bien marqués.

Frank explique à son élève que maintenant il va pouvoir « l'embêter » sur de nouvelles choses car il commence à être plus à l'aise avec la lecture.

Il termine ainsi le cours en lui disant qu'il y a des progrès et en lui demandant comment il se sent.

Frank est très bien équipé. Il a plein de morceaux, de mélodies, d'exercices adaptés aux différents niveaux de ses élèves. Tout ce matériel a été écrit et relevé par ses soins et se trouve dans un classeur à disposition de ses élèves. Il est super organisé et met à jour quotidiennement le suivi de ses cours sur son ordinateur portable qu'il a avec lui. Ce dernier est aussi rempli de morceaux et d'accompagnements qu'il peut ainsi graver pour l'élève ou simplement écouter ou utiliser sur le moment grâce à une petite sono équipée aussi d'un lecteur cd. Il a même équipé sa salle d'une imprimante pour sortir directement les partitions de son ordinateur.

Je retiendrais de ce cours sa diversité (ceci malgré le niveau débutant de l'élève) et le côté très attentif du professeur, surtout son attitude toujours positive.