

/ TABLE DES MATIERES /

p.3 / Présentation de l'élève

p.3 / Acquis de l'élève

p.4 / Objectifs

p.5 / Leçon 1

p.6 / Leçon 2

p.7 / Leçon 3

p.9 / Leçon 4

p.9 / Leçon 5

p.11/ Leçon 6

p.12/ Leçon 7

p.12/ Leçon 8

p.13/ Leçon 9

p.15/ Leçon 10

p.15/ Conclusion

p.16/ Bibliographie

/ Présentation de l'élève /

L'élève choisi pour l'élaboration de ce journal est un jeune homme de seize ans qui s'appelle Timothée. Il joue du saxophone depuis maintenant six ans. Les deux premières années chez un professeur privé dont l'instrument principal est le trombone. C'est sur le conseil de ce dernier qu'il rejoint ma classe à l'Ecole de Musique de Cossonay (EMC) en août 2005.

Timothée est un élève motivé pour qui la musique a beaucoup d'importance. Il est actuellement classé en niveau moyen 3 suite aux examens 2008 de l'AVCEM.

Au mois de mai de cette année, il passe avec succès les tests lui permettant de commencer son gymnase en classe spéciale pour sportifs et artistes d'élites.

/ Acquis de l'élève /

Timothée a aujourd'hui comme bagage :

- Le phrasé swing
- Les gammes majeures
 - a) sur toute la tessiture du saxophone, en montant et en descendant
 - b) en cycle de 5te descendantes (1 octave)
 - c) en tierces et triades sur toute la tessiture, en montant et en descendant
- Les gammes mineures mélodiques, harmoniques et naturelles sur toute la tessiture du saxophone, en montant et en descendant
- Les modes ioniens, doriens et myxolydiens ainsi que les accords XM7, X-7 et X7
 - a) sur toute la tessiture, en montant et descendant
 - b) en cycle de 5te descendantes
 - c) enchaînés en cadences II-7 V7 IM7 IM7
- Aperçu des autres modes issus de la gamme majeure
- Gammes blues de do, sol, ré et la avec improvisations (méthode aebersold avec thèmes et accompagnements sur cd ainsi qu'avec mes accompagnements au piano)
- De nombreux morceaux en duo, trio et quatuor avec d'autres élèves dans le cadre d'auditions, ainsi que des morceaux accompagnés par le piano, dont certains standards de jazz et des pièces et relevés de solos de Charlie Parker
- Il participe aussi, depuis sa création il y a quatre ans, à l'atelier big band que je dirige dans le cadre de l'EMC, avec lequel nous nous sommes produits dans différentes manifestations de la région ainsi qu'aux Schubertiades et aux vingt ans de l'AVCEM.

/ Objectifs /

Nous allons profiter de l'horaire allégé de Timothée pour avancer le plus possible dans son apprentissage de l'instrument. Tout d'abord pour son enrichissement personnel et pourquoi pas, selon ses désirs, pour le préparer aux examens de l'école préparatoire à l'EJMA dans l'optique d'éventuelles études à la HES-SO de Lausanne.

Au début de l'année et d'un commun accord, nous nous sommes préparé un petit programme pour nous permettre d'atteindre ces objectifs :

- Gammes majeures en accords à 4 sons sur toute la tessiture

a)



b)



- Exercices sur les cadences II V I majeures ainsi que sur des grilles de standards simples choisis lors des leçons

a) accords

b) modes correspondants aux accords, dans la possibilité de son analyse, sinon accords

c) conductions de voies descendantes sur notes des accords

d) « ligne de basse » utilisant uniquement les notes des accords avec mouvements conjoints



- Aborder les accords de dominantes secondaires
- Thèmes correspondants aux grilles choisies
- Partition de big band à jouer sur l'enregistrement original

/ Leçon 1 / 30.09.09 /

- Nous commençons cette première leçon avec le pattern :

T b3 5 b7 / 3 T b7 5 / T 3 5 7 /6

en noires sur les cadences II-7 V7 IM7 IM7 avec la 6te en blanche.

Je l'accompagne au piano sur la même structure que la page 17 de l'Aebersold no 3.

Timothée s'en sort plutôt bien, je lui demande toutefois de retravailler cet exercice en mettant l'accent sur les tonalités les plus difficiles car il y avait encore trop d'hésitations et nous avons dû nous arrêter à plusieurs reprises.

- Sur la même grille harmonique, nous nous lançons dans l'exercice de la « ligne de basse » décrit au point d) du chapitre /Objectifs/.

Même constat que pour l'exercice précédent, il faut qu'il assimile beaucoup plus les accords qui devraient venir presque automatiquement dans les doigts.

- Nous passons ensuite au Thème de Kenny Dorham « Blue Bossa »

Timothée a pu écouter le morceau sur internet mais pas la version original qui se trouve sur l'album « Page One » de Joe Henderson que je lui conseille fortement d'autant plus qu'il contient aussi le thème « Recordame » que nous avons travaillé le semestre précédent.

Après avoir joué le Thème, je lui demande s'il arrive à m'analyser la grille harmonique du morceau. Il peine un peu à trouver les cadences qui la constituent et je lui explique donc comment trouver les indices à notre dispositions pour nous permettre de trouver la tonalité principale (armure, visualiser les cadences grâce aux Vèmes degrés en regardant ce qui les précède et ce qui les suit etc) et de pouvoir ainsi avancer dans notre analyse.

J'aborde aussi avec lui le jeu harmonique qu'il peut y avoir entre une tonalité majeure et sa relative mineure ce qui nous amène tout naturellement à la cadence II V I mineure.

Je lui explique donc où trouver le Vème degré d'une tonalité mineure pour qu'il soit un accord de dominante, en utilisant la gamme mineure harmonique à la place de la naturelle, pour que la tierce de l'accord soit ainsi majeure et qu'il possède le triton.

Nous terminons le cours par de l'improvisation sur la grille de « Blue Bossa ». Je lui demande de se laisser aller et suis agréablement surpris par la qualité et la cohérence de son impro malgré le manque d'analyse et de connaissance harmonique à sa disposition.

Pour la semaine suivante je lui demande le travail suivant :

- Améliorer le pattern et l'exercice de la « ligne de basse » sur les cadences II V I majeures ainsi que de mettre en pratique ces mêmes exercices sur la grille de « Blue Bossa ».
- Faire une analyse écrite de la grille du morceau, degrés, cadences et gammes correspondant aux accords et pouvoir les jouer.
- Créer deux motifs rythmiques avec les notes des accords, les jouer séparément puis l'un après l'autre sur les cadences majeures et sur la grille de « Blue Bossa ».

The image shows three musical exercises (1, 2, and 3) for bass line improvisation on a 4/4 time signature. Each exercise is written on a single staff with a treble clef. The chord progression for all exercises is Dm7, G7, CM7, CM7. Exercise 1 uses eighth notes with a 'T' (triplet) and '5' (fifth) pattern. Exercise 2 uses quarter notes with a '7 5' (seventh and fifth) pattern. Exercise 3 combines eighth notes with a 'T' and quarter notes with a '7 5' pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

- Trois tonalités majeures en accords à 4 sons sur toute la tessiture.

/ Leçon 2 / 07.10.09 /

La deuxième leçon commence et Timothée avoue ne pas avoir pu travailler autant qu'il l'aurait voulu. Beaucoup de tests durant la semaine écoulée et même si les horaires sont allégés, le travail scolaire à fournir reste le même.

- En refaisant les exercices sur les cadences II V I majeures, je constate effectivement qu'il n'y a pas grand changement. Nous ne nous attardons donc pas là-dessus et lui propose de continuer ce travail pour qu'il soit bien maîtrisé lors du prochain cours qui aura lieu dans trois semaines, après les vacances d'automne.
- Les trois tonalités majeures en accords à 4 sons ont été faites, mais là aussi le résultat n'est pas forcément transcendant. Nous ajoutons toutefois deux nouvelles tonalités pour la rentrée.

- Bon travail avec le premier motif que Timothée a créé, par contre le deuxième n'est pas assimilé du tout. Comme pour le reste nous décidons de poursuivre cet exercice avec ces deux mêmes motifs.

Je me rends compte que malgré tout le travail déjà effectué, les notes qui constituent les accords ne sont toujours pas assimilées correctement, ce qui rend peut-être trop difficiles les exercices que je propose à mon élève.

Pour remédier à ce problème, je lui demande d'être capable à partir du prochain cours de :

- a) dire très rapidement et instinctivement depuis n'importe quelle note de départ, toutes les notes en superposition de tierce. Cela lui permettra de ne plus se poser de question sur quelle note vient après l'autre dans un accord.

ex :

do mi sol si ré fa la do mi etc

si ré fa la do mi sol si ré etc.

- b) dire par oral et sans avoir besoin de réfléchir les notes composants tous les accords XM7, Xm7, X7 et Xm7b5.

J'ai réalisé ce qui aurait dû être une évidence: Timothée, malgré ses horaires allégés, est quand même en première année de gymnase et n'a pas tout son temps à consacrer à la musique. Je pense que je lui avais donné beaucoup trop de matières pour avoir un résultat parfait le cours suivant.

Le travail demandé lors de notre première leçon reste bien évidemment d'actualité mais pour un délai plus espacé dans le temps.

/ Leçon 3 / 28.10.09 /

Timothée a pu travailler un peu plus que d'habitude, même s'il était absent la première semaine des vacances.

- Nous commençons par un petit « test » oral sur ce que je lui avais proposé d'apprendre, à la fin de notre dernier cours, pour résoudre le problème de la connaissance des accords.

Les notes en superpositions d'intervalles de tierces lui sortent presque automatiquement, ce qui rend forcément l'exercice suivant, la connaissance oral des accords, beaucoup plus facile.

À l'exception des accords X-7b5 que je lui demande de revoir pour la semaine suivante, Timothée s'en sort très bien.

Mon élève admet que cela lui fait beaucoup de bien. Précédemment il jouait ces accords plus à l'oreille, un peu au hasard. Il corrigeait au fur et à mesure, ce qui rendait les exercices sur les patterns et les grilles de standards plus aléatoires et toujours hésitants.

Je lui explique que c'est très bien d'avoir cette capacité d'écoute mais comme il le remarque par lui-même, cela ne suffit pas pour être vraiment efficace. Nous décidons de poursuivre ces exercices pour que ces constructions d'accords soient vraiment ancrées et intégrées de manière indéniable.

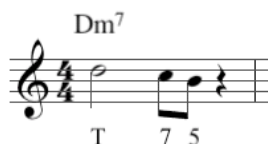
- Nous attaquons ensuite les gammes majeures en accords à 4 sons, je lui demande une des 5 tonalités, celle de ré, et nous constatons qu'il y a un réel progrès, même si ce n'est pas encore complètement acquis. Je lui conseille donc de pratiquer cet exercice au métronome, en disant à haute voix et en rythme le nom des notes avant de les jouer, pas trop rapidement mais de manière vraiment posée. Nous ne rajoutons pas de nouvelle tonalité pour l'instant.
- Sur notre grille Aebersold des II V I, le pattern T b3 5 b7 / 3 T b7 5 / T 3 5 7 / 6 est nettement plus en place. Les tonalités de Db, B, Bb et Ab (dans l'ordre de la grille) restent toutefois plus délicates, je lui suggère de les travailler de manière indépendante.
- Même chose avec nos fameuse « lignes de basse ». Le passage le plus délicat est l'enchaînement du 1er degré sur le 2^{ème} de la tonalité suivante qui a la même fondamentale. Je lui demande donc de travailler uniquement ces passages en boucle avec deux mesures de chaque accord.

ex :



Par contre, ce même exercice sur la grille de « Blue Bossa » ne lui pose aucun problème !

- Le 2^{ème} motif que Timothée devait travailler sur ces différentes grilles n'est pas encore vraiment intégré. Il avait proposé celui-là :



Comparé à l'autre motif créé, le fait de descendre sur la 7^{ème} lui pose problème. Comme pour l'exercice sur les gammes, je lui demande de chanter les notes pour mieux les intégrer.

Je lui propose malgré cette difficulté, de quand même partir sur un 3^{ème} motifs et de les jouer sur « Blue Bossa » avec différentes formules d'enchaînement entre les trois.

- Nous terminons la leçon en improvisant sur la grille des II V I avec l'accompagnement CD. Chaque tonalité étant répétée deux fois, cela nous permet d'improviser l'un après l'autre. Ceci le stimule et lui donne des idées. Timothée s'en tire très bien, contrairement aux exercices, il n'a aucun problème de tonalité. Je le rends attentif à ne pas jouer des phrases trop compliquées, de se contenter de croches mais de faire attention au phrasé et à l'assise rythmique.

Les exercices restent les mêmes, mais nous avançons gentiment dans l'acquis et Timothée est de plus en à l'aise dans le travail que nous effectuons ensemble.

/ Leçon 4 / 04.11.09 /

Timothée commence gentiment à prendre un rythme de travail, il me dit qu'il est relativement difficile pour lui de trouver de l'énergie pour le saxophone après une journée de cours et les devoirs qui vont avec. Il reste malgré tout confiant et pense que les choses vont maintenant, après un peu plus d'un mois depuis le début de son gymnase, rapidement se mettre en place.

- Nous recommençons la leçon avec les deux exercices oraux. Les superpositions de tierces sont maintenant parfaitement sues et les accords coulent presque de source même si certaines tonalités sont un peu plus ardues pour les X-7b5. Je lui conseille de ne pas penser uniquement à l'accord mais aussi à la tonalité majeure dont il est issu. Après un ou deux essais, ce système à l'air de fonctionner.

Le travail suivant consiste à mettre cela en pratique sur l'instrument, en swing sur toute la tessiture.

- La descente « parlée » des gammes majeures en accords à 4 sons s'avère être un exercice particulièrement difficile mais aide malgré tout Timothée à réaliser ces gammes sur l'instrument. Nous décidons de ne pas trop s'arrêter sur le côté oral de ces gammes même si les travailler de temps en temps de cette manière ne peut pas faire de mal. Nous ajoutons deux tonalités pour le cours suivant, Mib et La.
- L'exercice du pattern T b3 5 b7 / 3 T b7 5 / T 3 5 7 /6 sur les cadences II V I est nettement plus en place mais je le lui refais travailler une dernière fois pour qu'il n'y ait plus aucune hésitations.
- Pour l'exercice des « lignes de basse » je lui conseille, comme pour les accords X-7b5, d'essayer de voir les cadences dans leur globalité et pas seulement comme un enchaînement d'accords. Cela rendra la musique plus fluide, on continue...
- Timothée maîtrise de mieux en mieux ses trois motifs sur les cadences et le morceau, le fait d'avoir chanter le 2^{ème} motif y a fortement contribué.

Le cours a passé à une vitesse redoutable et nous n'avons malheureusement pas pu travailler l'improvisation d'une manière plus libre. Il faut que je fasse attention de ne pas faire trop de technique et de garder du temps pour pouvoir aussi « s'amuser » sur ces morceaux et cadences.

Nous continuons tous ces exercices en passant sur un nouveau standard incontournable : « Autumn Leaves ».

/ Leçon 5 / 11.11.09 /

Je demande à Timothée où il en est par rapport à son rythme de travail, pour me faire une idée un peu plus précise de ce que je peux lui demander. Mon élève me dit jouer entre 45

minutes et une heure par jour, ce qui à mon avis est un petit peu léger pour quelqu'un fréquentant les classes spéciales. Une fois de plus, je me fais la réflexion que je lui donne un peu trop de matières à travailler pour le temps qu'il y consacre. La suite du cours me donnera raison.

- La mise en pratique des accords X-7b5 reste toujours hésitante, ce qui me surprend un peu vu que lors de notre cours précédent mon élève me donnait l'impression d'avoir eu le déclic pour cet exercice.
Nous décidons de travailler uniquement cet accord pour la semaine prochaine, indépendamment sur toute la tessiture ainsi qu'en cycle de 5^{te} descendantes, rapidement et sans se poser la moindre question.
- Il en va de même pour Le passage délicat de nos fameuse « lignes de basse », l'enchaînement du 1^{er} degré sur le 2^{ème} de la tonalité suivante ayant la même fondamentale. Cela fait maintenant passé deux semaine que nous nous concentrons là-dessus et malgré ce que je pensais, j'ai l'impression aujourd'hui qu'il n'y a pas d'améliorations. Sachant Timothée souvent plus à l'aise dans la mise en pratique plutôt que dans les exercices eux-mêmes, nous essayons de passer ces accords en improvisant. Cette fois-ci le problème persiste. Nous resterons donc uniquement sur cet enchaînement pour nos « lignes de basse ».
- Voulant connaître l'analyse que mon élève à fait de la grille d'« Autumn Leaves », nous n'avons plus le temps de travailler les motifs de Timothée. Ce dernier me dit que les deux premiers commencent à bien fonctionner mais qu'il a encore du travail pour le 3^{ème}.
- Par rapport à ses connaissances actuelles, je suis satisfait de l'analyse faite par Timothée ! Il a une bonne compréhension de la cadence II V I majeure, ainsi que du « jeu » entre le VI degré qui devient le I-7 d'une cadence mineure. Mon élève a bien compris le système de construction d'un mode relatif à un accord de dominante secondaire, consistant à remplir les intervalles des notes de l'accord avec des notes appartenant à la tonalité de base. Il lui manque encore un peu la compréhension de ce V7 que l'on va chercher non pas dans la gamme mineure naturelle mais dans l'harmonique, pour avoir la 7^{ème} majeure qui deviendra ainsi la tierce majeure de notre Vème degré. Ce qui nous donne la gamme HM5, le mode mixolydien b9 b13, qui correspond lui aussi exactement à notre système de « remplissage » abordé ci-dessus.

La fin de la grille se révèle être un peu plus ardue. Je lui explique en vitesse le turn around et ses substitutions tritoniques qui nous donnent cette descente chromatique avant de revenir sur notre 1^{er} degré mineur. Je n'attends pas de Timothée qu'il retienne tout ça pour l'instant, mon explication servait simplement à lui donner un aperçu des mouvements harmoniques possibles.

Pour le prochain cours, je lui demande de mettre en pratique ses motifs sur la grille de ce morceau et d'improviser plus librement pour se faire plaisir.

Je me rends compte que depuis le début du semestre, j'insiste beaucoup sur les exercices techniques, l'harmonie et les gammes et que j'ai un peu laissé de côté la lecture et le phrasé qui y correspond. Nous avons déjà travaillé ensemble plusieurs pièces de Charlie Parker tirées de l'« Omnibook » et je sais que Timothée y a pris plaisir. Pour changer et le motiver un peu plus, je pense lui proposer lors de notre prochaine leçon, un relevé d'une improvisation de Phil Woods, jouée sur le morceau « Airegin » de Sonny Rollins.

/ Leçon 6 / 18.11.09 /

Timothée me dit qu'il a réussi à augmenter son temps de travail à 1h00 par jour et que c'est de moins en moins une contrainte pour lui. Il me dit aussi qu'il a l'impression que son son évolue, qu'il devient plus « rond ».

Je lui fais comme à chaque fois un petit résumé de ce que j'ai écrit dans ce journal et lui propose ainsi de travailler le relevé de Phil Woods auquel j'avais pensé. Je lui en joue une petite partie pour qu'il se fasse une idée en suivant sur la partition. Il est content et se réjouit, ce qui me fait plaisir et me conforte dans la manière dont je vais aborder les cours suivants, en ayant un peu moins d'attente tout en continuant à avancer dans l'apprentissage théorique de la musique et de sa mise en pratique.

- Le travail sur les accords X-7b5 a enfin pris un nouvel élan. Timothée maîtrise bien mieux ces accords sur toute la tessiture de son instrument et passe sans problème ou presque ces mêmes accords en cycle de quinte descendante.

Je lui propose pour la semaine prochaine de retravailler, sur ce même schéma, tous les accords XM7, X7, Xm7 et évidemment Xm7b5.

- L'enchaînement de nos accords XM7 et Xm7 reste difficile, ce travail reste donc d'actualité avant de se remettre aux cadences II V I complètes sur l'accompagnement Aebersold.
- Les deux premiers motifs de Timothée fonctionnent bien sur la grille d'« Autumn Leaves ». Les placer à la suite les uns des autres reste le travail principal sur ce morceau. Je réalise maintenant que mon élève a joué le thème d'une façon très scolaire et que j'ai oublié de lui proposer de mieux se l'approprier et de l'interpréter. Je lui en parlerais donc la semaine prochaine.

Nous reparlons un peu de l'analyse de cette grille, notamment de l'origine du fameux Vème degré de la cadence II V I mineure que Timothée à l'air d'avoir maintenant bien compris.

- Pour la semaine suivante, Timothée me demande s'il est possible d'avoir un accompagnement du morceau. Je lui parle du programme « band in a box » qu'il pourrait télécharger sur son ordinateur, qu'il lui permettrait d'entrer n'importe quelle grille d'accord et d'en tirer un accompagnement, bref, une sorte de sequencer. Je lui demande de me tenir au courant et lui propose de lui faire cet accompagnement s'il ne trouve pas son bonheur sur le net.
- La dernière proposition pour notre prochaine leçon est bien sûr de se « lancer » dans le travail du magnifique solo de M. Phil Woods.

/ Leçon 7 / 25.11.09 /

Le rythme de travail de Timothée a été malgré lui revu à la baisse. Dans le cadre de son gymnase, mon élève a un gros travail à rendre en fin de semaine, il n'a donc pu jouer que quatre fois une heure cette semaine.

- Pour ce qui concerne nos quatre types d'accords à travailler sur toute la tessiture et en cycle, Timothée les a un peu travaillés, mais moins que d'habitude. Il me dit lui-même qu'il ne pense pas avoir avancé dans ce domaine. Je lui propose de laisser cet exercice de côté jusqu'à la semaine prochaine.
- Notre deuxième exercice sur l'enchaînement des accords XM7 et Xm7 est toujours aussi fastidieux. Je lui propose de continuer ce travail à la maison (ligne de basse et impro avec les notes des accords) et de me dire lui-même quand il se sentira près à me le présenter. Effectivement, c'est maintenant une question de temps et de pratique et non pas de compréhension.
- Nous nous remettons à « Autumn Leaves » en jouant le thème qu'il m'interprète de nouveau d'une manière très droite. Je lui propose d'écouter le plus de versions possibles et de s'en inspirer pour pouvoir jouer ce morceau avec plus de musicalité.

Je suis assez satisfait de l'enchaînement de ses motifs, et lui propose d'augmenter un peu le tempo pour la prochaine fois.

- Suite à notre discussion sur les systèmes d'accompagnements, Timothée me dit être sur une piste pour se procurer le programme band-in-a-box, je l'encourage à cette acquisition.
- Le thème d' « Airegin » et son premier tour d'improvisation (A) sont bien dégrossis à une vitesse medium. Le phrasé est correct et l'on sent qu'il a eu du plaisir à refaire ce genre de travail. Je lui demande de ne pas aller plus en avant pour l'instant mais de là aussi, augmenter le tempo pour notre prochaine leçon.

Une leçon de quarante minutes passe très vite avec toute la matière que nous abordons. Mais j'ai maintenant la conviction que cela ne sert à rien d'aller trop vite. Nous avons la possibilité d'avancer à notre rythme car nous n'avons pour l'instant aucune contrainte d'examen ou autre. Tout en travaillant quand même avec sérieux, il faut d'abord se faire plaisir. Le but de cette première année pour Timothée en classe spéciale sera avant toutes choses de lui donner une idée concrète de ce que représente le travail d'un instrument, surtout s'il veut poursuivre dans d'éventuelles études musicales professionnelles.

/ Leçon 8 / 02.12.09 /

Timothée a pu rendre son travail scolaire à temps et espère avoir maintenant un peu plus de temps pour reprendre le rythme de travail auquel il était parvenu il y a deux semaines.

- Les accords en cycle de quinte ainsi que sur toute la tessiture s'enchaînent maintenant facilement. Bon travail, même si les X-7b5 sont encore un peu moins fluides que les autres. On continue !
- Mon élève ne se sent pour l'instant pas prêt à me présenter le travail de l'enchaînement des accords XM7 et Xm7. Je lui propose plutôt de les travailler tonalité après tonalité. Il me dit préférer tout faire ensemble, l'aborder comme un tout. Pas de problèmes pour moi s'il préfère cette méthode, affaire à suivre...
- Timothée a pu trouver sur le net plusieurs versions d'« Autumn Leaves », ce qui l'a manifestement inspiré. Très chouette interprétation du thème. Attention peut-être à l'utilisation répétitive de notes staccato qui ne sont à mon avis pas trop dans le style du morceau.

Les motifs créés par mon élève sont maintenant bien assimilés, je lui demande d'en créer deux nouveaux pour la semaine prochaine.

L'improvisation est cohérente, on continue ce travail qui est le but en soit de tous nos exercices.

- J'ai pu me procurer, par le biais d'un élève, le programme band-in-a-box dont nous avons parlé et le lui donne sur cd, j'espère qu'il pourra ainsi l'installer et l'utiliser.
- Enfin nous nous attaquons au thème et au relevé d'« Airegin ». C'est mieux, plus assumé et un peu plus rapide. Je le rends attentif au fait de ne pas travailler que le solo, le thème est lui aussi très important et même s'il paraît plus facile, il n'est pas encore assez ancré à mon goût. Il faut lui donner de la vie, de la musicalité. On reste encore sur ces deux parties pour l'instant, le thème et le « A ».

Une bonne semaine en perspective, je me réjouis de voir l'évolution de Timothée sur les différents points que nous avons abordés aujourd'hui.

/ Leçon 9 / 09.12.09 /

Hé oui, la fin de l'année est bien remplie pour tout le monde. Timothée n'échappe pas à la règle. Malgré le travail qu'il doit fournir pour le gymnase, il a quand même réussi à retrouver un rythme de 45 minutes par jour. Un peu moins qu'atteint dernièrement mais sur le bon chemin.

- Il me dit continuer à travailler sur les accords en cycle et indépendamment sur toute la tessiture, mais nous ne regarderons pas cela ensemble aujourd'hui.
- De même pour la succession des accords XM7 et X-7.
- Timothée a pu installer band-in-a-box sur son ordinateur et a commencé à l'utiliser sur « Autumn Leaves » et « Airegin ». Il arrive donc déjà à transposer les grilles sur le programme et à changer les tempi, ce qui lui permet de travailler les patterns sur le 1^{er} morceau et le solo sur le 2^{ème}. Cela s'entendra dans la suite du cours.

Je lui demande de me présenter les nouveaux motifs qu'il a créés. Il a eu le temps de n'en faire qu'un :

Je lui fais quand même remarquer qu'il n'a pas dû réfléchir énormément avant de « pondre » ce motif. Même si le but n'est pas de faire le plus compliqué possible, il aurait pu se laisser un peu plus aller dans la créativité.

Nous mettons donc ce motif en pratique sur « Autumn Leaves » et le résultat est assez bon. Nous essayons ensuite de l'ajouté avec un des motifs précédents, ce qui donne :

Le résultat est assez bien, sauf quand il y a deux accords par mesure.

Je l'accompagne au piano pour le thème et quelques tours d'improvisations, il s'en sort très bien. Je le rends tout de même attentif à deux choses :

- 1) Ne pas faire trop de phrases rythmiques, survoler le tempo. Jouer un peu plus simplement pour ne pas perdre l'assise rythmique.
- 2) Faire attention au phrasé qui est parfois un peu brouillon.

Je lui demande, pour le prochain cours, de créer deux nouveaux motifs de 2 temps chacun. Je lui propose de les mettre en pratique sur un nouveau morceau avec une harmonie relativement simple qu'il aura analysée préalablement. Il s'agit de « Five Brothers » de Gerry Mulligan qui possède presque systématiquement deux accords par mesure. Je lui prête aussi le double cd « Gerry Mulligan Quartet » (compilation du label « Pacific Jazz ») dont est issu ce morceau.

- Le thème « Airegin » est maintenant beaucoup plus vivant et je le félicite. Le solo est lui aussi beaucoup plus assis et je l'accompagne sur un tempo d'environ 150-160 bpm. Il me dit prendre vraiment du plaisir à le travailler avec l'accompagnement de band-in-a-box. Les phrases de ce relevé prennent un sens beaucoup plus concret pour lui. Nous décidons d'avancer jusqu'à la moitié du « B », 2^{ème} tour de solo de ce morceau.

Je réalise que cela fait maintenant plusieurs semaines que nous n'avons pas abordé le travail des tonalités majeures en accords à 4 sons. Je lui demanderais la semaine prochaine s'il a continué de son plein gré à le pratiquer à la maison. Je pense qu'il est important de ne pas le laisser de côté, car c'est un exercice qui aide vraiment à visualiser les accords et à se les approprier. Il nous sera d'une grande utilité lorsque nous recommencerons le travail d'improvisation et celui des « lignes de basse » sur l'enchaînement de toutes les cadences

Il V I majeures, et bien évidemment sur les morceaux.

Malgré un travail personnel qui pourrait être plus intense, le cours était agréable et nous y avons tous les deux pris plaisir.

/ Leçon 10 / 16.12.09 /

Nous voici arrivés à la dernière leçon qui sera annotée dans ce journal et qui plus est, le dernier cours avant les vacances de Noël. Timothée a réussi à garder le même rythme de travail que la semaine dernière.

- Comme lors de notre dernier cours, vu que mon élève me dit continuer ce travail, nous ne nous arrêtons pas sur le travail des accords en cycle et indépendamment sur toute la tessiture.
- Par contre, Timothée me propose de faire le point sur nos fameuses successions entre les accords XM7 et X-7. Grand progrès, j'en suis très content et le travail des « lignes de basse » sur notre grille Aebersold est de nouveau d'actualité pour la rentrée 2010.
- Timothée a travaillé le thème « Five Brothers » mais n'a pas eu le temps de créer et de jouer les deux nouveaux motifs que je lui avais demandés. Par contre, il a refait ce travail sur « Autumn Leaves » avec les mêmes motifs que précédemment, ce qui n'est pas une mauvaise chose car les mesures contenant deux accords ne sont toujours pas en place. Je lui demande donc pour la rentrée de « simplement » jouer les accords en position fondamentale et en croches sur notre nouveau thème.
- Sur « Airegin », le thème et la partie solo à apprendre sont vraiment biens. Timothée prend de l'assise et de l'assurance autant pour le jeu que pour le son. Nous décidons d'aller jusqu'à la fin du « B » pour le prochain cours. Pour ce faire, je lui apprend les doigtés aigus utilisant la clé qui se joue avec l'index de la main gauche pour jouer le mi, le fa et le sol aigu. Sur le moment mon élève n'arrive pas à sortir ces notes, il essaiera à la maison et nous en reparlerons la prochaine fois.
- Au sujet du travail des tonalités majeures en accords à 4 sons, j'ai la bonne surprise d'apprendre que Timothée l'avait continué. Nous ajoutons donc deux tonalités pour la rentrée, Ab et E.

/ Conclusion /

En conclusion de ce journal de l'élève, je dirais que malgré le travail que cela demande, j'ai trouvé vraiment intéressant de le faire. Le fait de notifier tout ce que l'on faisait lors du cours m'a permis de réaliser qu'il fallait absolument s'adapter non seulement aux capacités et aux envies de l'élève, mais aussi au temps qu'il a à disposition pour son instrument. L'exemple de Timothée en est la preuve. C'est un élève avancé, qui est motivé et qui aime la musique, mais il ne peut pas toujours y consacrer autant de temps qu'il le voudrait.

Ceci à cause de la réalité de ses études gymnasiales et de l'énergie qu'il lui reste une fois son travail scolaire accompli.

J'étais déjà conscient de tout cela avant, mais je pense que je suis un petit peu tombé dans le « piège » que comprend un tel « journal ». Le fait de devoir présenter mon travail d'enseignant, d'avoir choisi un bon élève, Timothée, qui est en plus depuis le début de l'année dans une nouvelle situation (classe spéciale, section musique) m'a peut-être poussé à vouloir en faire un peu trop. Je me suis heureusement vite rendu compte de la réalité de sa disponibilité pour la musique en revoyant un peu à la baisse la quantité de travail que je lui demandais. Je pense que nous avons maintenant trouvé un rythme adéquat et que Timothée va continuer à avancer. Je pense aussi qu'à la fin de son gymnase, il se sera fait une bonne idée de ce que représente des études musicales professionnelles. Si son niveau le lui permet, il pourra choisir en connaissance de causes de continuer ou non dans cette voix.

Pour moi, toute la difficulté de l'enseignement et à fortiori celui de la musique, consiste à trouver le bon équilibre correspondant à chaque élève. Le motiver et le pousser en avant sans le décourager et surtout sans le dégouter. S'adapter sans « capituler » à ses envies et à sa propre manière d'aborder l'instrument sans pour autant tomber le laxisme. Même si je savais déjà tout cela, ce travail m'a permis de le mettre en exergue.

/ Bibliographie /

- Real Book fifth edition
 - a) blue bossa
 - b) autumn leaves

- Jamey Aebersold (avec cds d'accompagnements)
 - a) Volume 3 / The II V I progression p.17
 - b) Volume 42 / Blues in all keys

- Relevé d'improvisation joué par Phil Woods sur le morceau « Airegin » de Sonny Rollins.
(Avec les références de l'album)

- Standards
 - a) Five Brothers (avec l'album)